

# Del más mayor al más menor de los modos

por Pedro Bellora

## 1) LIDIO (4to grado en la tonalidad de SOL)

1

Cmaj7(#11)

T  
A  
B

1 13 5 #11 9 3 5 7 9 3

## 2) JONICO (1er grado en la tonalidad de DO)

4

Cmaj7

T  
A  
B

1 13 5 (11) 9 3 5 7 9 3

## 3) MIXOLIDIO (5to grado en la tonalidad de FA)

7

C7

T  
A  
B

1 13 5 (11) 9 3 5 b7 9 3

## 4) DORICO (2do grado en la tonalidad de SI bemol)

10

Cm7

T  
A  
B

1 13\* 5 11 9 b3 5 b7 9 b3

\* Generalmente se toma a la 13na como tensión de paso ("no disponible") en contextos tonales, pero como tensión de reposo ("disponible") en contextos modales. En términos más simples: si hay muchos acordes, conviene no usarla; si hay pocos acordes, queda genial.

**5) EÓLICO (6to grado en la tonalidad de MI bemol)**

13

8

TAB

1 (b13) 5 11 9 b3 5 b7 9 b3

**6) FRIGIO (3er grado en la tonalidad de LA bemol)**

16

8

TAB

1 (b13) 5 11 (b9) b3 5 b7 (b9) b3

**7) LOCRIO (7mo grado en la tonalidad de RE bemol)**

19

8

TAB

1 b13 b5 11 (b9) b3 b5 b7 (b9) b3